

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2010. május 17.**

# **ÉNEK-ZENE**

**EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI  
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI  
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---



## ZENEFELISMERÉS

A feladatsor megoldására 25 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Plusz pont vagy tört pont (pl. 0,5 pont) nem adható! Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A zeneszerzők névleírásában előforduló helyesírási hibákat csak a zenetörténet esszé kérdésében szabad pontlevonással értékelni! A zenefelismerésben kizárólag a tartalmi helyesség a pontozás kritériuma! (A zenetörténet esszé kivételével elegendő a zeneszerzők családnévének feltüntetése.)

### Javítókulcs:

- |   |   |
|---|---|
| 1. a) Kodály (Zoltán)   | b) Psalmus Hungaricus / Magyar zsoltár            |
| 2. a) (O.) Lassus / di Lasso  | b) Visszhang / A visszhang                        |
| 3. a) (H.) Purcell  | b) Dido és Aeneas / Dido búcsúja                  |
| 4. a) (J.) Haydn  | b) „Oxford” szimfónia / G-dúr szimfónia / (No.92) |
| 5. a) (M.) Ravel  | b) Bolero   |
| 6. a) (A.) Vivaldi  | b) A négy évszak / Négy évszak / Tél / II. tétel  |
| 7. a) (J. S.) Bach  | b) II. Brandenburgi verseny                       |
| 8. a) (M.) Muszorgszkij / (Ravel)                                     | b) Egy kiállítás képei / Limoges-i piac           |
| 9. a) (J. S.) Bach  | b) Máté passió / vezérkorál / korál               |
| 10. gordonka / cselló   |   |
| 11. csembaló  |   |
| 12. trombita  |   |
| 13. orgona  |   |
| 14. Romantika   |   |
| 15. Klasszicizmus / klasszika / bécsi klasszicizmus / bécsi klasszika |   |
| 16. Barokk  |   |

## II. ÖSSZETEVŐ

### ZENEELMÉLET

A zeneelmélet 1–6. feladataira 20 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A szolmizációs hangok írásánál a hangnév teljes kiírása (dó, fá) vagy kezdőbetűvel jelölése (d, f) egyaránt elfogadható.

A hangnemek jelölésénél a helyes írásmódtól (F-dúr, f-moll) való eltérés helyesírási hibának számít, ezért nem jár pontlevonás.

**Javítókulcs:**

1.



Két hibátlan hangért egy-egy pont adható, fél pont nem adható. Az előjegyzésként kiírt három kereszt is elfogadható megoldás. A módosított hangok enharmonikusan nem értelmezhetők át. A hangsor záróhangja (E<sup>7</sup>) a pontozásba nem számítható be.

2.

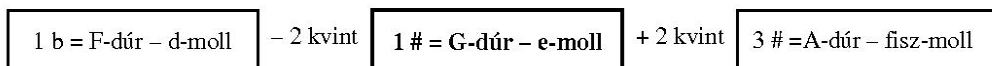


A módosított hangok enharmonikusan nem értelmezhetők át. Minden beírt hang egy pontot ér.

3.



4.



A hangnemek írásmódjából eredő esetleges helyesírási hibákért nem vonható le pont. Csak a részleteiben is hibátlan válaszáért adható 1 pont.

5.



A kromatikus skála a kétféle módosítás kombinációjából is létrejöhet. A helyesen beírt hangokért egy - egy pont jár. Amennyiben az utolsó beírt hang az Asz', és utána a vizsgázó nem ír feloldójelet az A' elé, egy pontot le kell vonni.

6.



Sorszerkezet: A B Bv Av

Kadenciák / sorzárlatok / cezúrák: 1 5 8 1

*Csak a hibátlan megoldások érnek pontot. A kadencia esetében az utolsó szám - az egyes - elhagyása nem jár pontvesztéssel.*

**ZENETÖRTÉNETI SZÖVEGALKOTÁS****Zenetörténeti esszé**

A helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan illetve az értelmezhetetlen megállapítások hibásnak minősülnek. A zenei szakkifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében egyszer a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, elég ha a vizsgázó csak egyszer írja ki teljesen a szerző magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténeti esszé 0–25 ponttal értékelhető.

<b>Megoldás</b>	<b>Pontozás</b>
<b>Zenetörténeti hitelesség</b>	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a legfontosabb zenetörténeti tényeket bemutatja, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	<b>17 pont</b>
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
<b>Formai tagolás, logikai felépítés, kifejtés, világos mondatszerkesztés</b>	
A szöveg érthető, megfogalmazásában lényegre törő	<b>4 pont</b>
Tartalmilag megfelelő, de az írásmű gondolatvezetése nem logikus	1–3 pont
Helytelen következtetések jellemzik, a szöveg felépítése esetleges	0 pont
<b>Szaknyelv használata</b>	
Közlései szakszerűek	<b>4 pont</b>
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül használja, illetve írja a szakkifejezéseket, helytelenül írja a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 4 + 4 pont, **összesen: 25 pont**