

Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2014. május 12.**

# **HORVÁT NYELV ÉS IRODALOM**

## **EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2014. május 12. 8:00**

Az írásbeli vizsga időtartama: 240 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Pitanja su vezana uz dolje navedeni tekst iz povijesti novele****Hrvatska novela**

„Od svih prozних narativnih oblika novela iziskuje od autora najviše samokontrole i brige za svaki detalj. Posrijedi je izrazito zahtjevna književna vrsta: kratkoća, ekonomija prostora i brzi razvoj radnje u noveli sile pisca na sažimanje, brižno komponiranje, »vaganje« svake rečenice. [...] Novelist je umjetnik minijature: on mora postići da u jednom odabranom fragmentu, u malom isječku stvarnosti, zasja sva punina, bogatstvo i složenost životnih manifestacija. [...]

Od Boccaccia do danas novela je doživjela velike promjene. I ona se, i tematski i formalno, prilagođavala mijenama koje su stizale s raznim duhovnim pokretima, s mijenama i ukusima, književnim modama i senzibilitetima<sup>1</sup>. [...]

Novela je u hrvatsku književnost ušla razmjerno kasno – tek u razdobljima romantizma. [...] Od tada, od tridesetih godina 19. stoljeća pa do danas postoji kontinuitet<sup>2</sup> novelističkog pripovijedanja u hrvatskoj književnosti. [...]

Prve novele u hrvatskoj književnosti bile su tematski usmjerene uglavnom na građu iz povijesti. Ljudevit Vukotinović, Ivan Kukuljević Sakcinski, Dragojla Jamević, Dimitrija Demeter – svi oni, pod utjecajem aktualnih tendencija u zapadnoeuropskim književnostima, pišu kratku prozu nadahnutu zbivanjima iz nacionalne prošlosti. [...] Novela je tada, zapravo, umanjeni roman: njome dominira akcija, a fabule su zapletene i dinamične. [...]

Isti je novelistički model, *mutatis mutandis*<sup>3</sup>, dominirao i pedesetih godina 19. stoljeća kada cvate pseudopovijesna<sup>4</sup> i tzv. hajdučko-turska novelistika. [...]

U razdoblju realizma narativne su vrste osobito popularne, pa prema tome i novela. Naši pisci-realisti (Kovačić, Kumičić, Gjalski, Kozarac, Novak, Draženović, Turić) pišu pod utjecajem Šenoe te francuskih i ruskih pripovjedača 19. stoljeća. Njihovu kratku prozu karakterizira naglašen interes za svakodnevicu, čvršća povezanost s konkretnom sredinom i njezinim problemima te otklon od »površno-pedagoškog optimizma i sladunjavih idealizacija« (Kombol). Prvi hrvatski teoretičar novele Jovan Hranilović piše u »Hrvatskoj vili« 1883. da »romanticizam kakova čitamo u našim pripovijestima iz turske dobe ne odgovara našem vremenu ni našem ukusu«. Novela, kaže on, već svojim imenom (tal. novella = novost) zahtijeva da joj predmet bude crpljen iz sadašnjosti. Doista, suvremena tematika u ovom razdoblju već evidentno preteže nad historijskom ili pseudohistorijskom. Neki su realistički pisci, poput, npr. Gjalskog, Kozarca, upravo u novelistici ostvarili svoje estetske vrhunce.

Moderna je sa svojim kultom individualizma te geslima o oslobađanju od tradicije i potpunoj slobodi stvaranja donijela i novu osjećajnost i novo poimanje književnih vrsta. [...] Pripovjedna proza konačno se počinje oslobađati anegdotalnosti, vanjske događajnosti i raznih pragmatičkih zadaća, kao što su nacionalna funkcionalnost, politička i socijalna tendencioznost. Novi tematski zaokret donio je u prvi plan svijet pojedinca, intimnu analizu, tajne duše, probleme svijesti i podsvijesti. U razdoblju moderne realističke slike »slike iz života« i sociološke činjenice postupno ustupaju mjesto subjektivnom doživljaju stvarnosti i minucioznom psihologiziranju. Impresionističkom i simbolističkom doživljaju zbilje upravo i odgovaraju kratke forme, idealne za bilježenje pojedinačnih dojmova, stanja, ugođaja i psiholoških manifestacija. [...]

Moderna je, kako je primijetio kritičar Ljubomir Maraković, razvila »vrlo suptilnu školu zaokruženog i oštro pointiniranog pripovijedanja kratka daha, s izrazito psihologijskom problematikom«. Leskovar, Matoš, Šimunović, Nehajev, Livadić, Kamov, Nazor – sve su to bili veoma vrsni novelisti koji su tu književnu vrstu uzdigli do zavidnih artistskih visina. Novela se modernizira, obogaćuje novim pripovjednim tehnikama i osposobljava za izražavanje najsuptilnijih emocija i psiholoških stanja. Ugled i popularnost koji novela uživa u hrvatskoj književnosti dobrim su dijelom rezultat estetskih dosega iz razdoblja moderne. [...]

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

U razdoblju između dvaju ratova, koje karakterizira brza izmjena brojnih pravaca, raznih »izama«, važnost novele ne opada. Naprotiv! Izuzetna dinamika na hrvatskoj literarnoj sceni rezultirala je i izuzetnom novelističkom produkcijom – i u kvantitativnom i u kvalitativnom smislu.

Bogatstvo stilskih opredjeljenja – od ekspresionizma i futurizma do raznih inačica novog objektivizma – utisnulo je svoje tragove i u kratkoj prozi. Takvu razigranost novelističkih oblika, takav raspon tema i motiva, hrvatska književnost kasnije nije dosegla. Jedan pored drugog stvaraju novelisti iznimnih kreativnih potencijala: Begović, Krleža, Andrić, Kolar, Kozarčanin, Perković, Cesarec. Od Donadinijeve fantastike do Budakova regionalizma, od Krležine i Begovićeve psihološke proze do Kozarčaninova lirizma, od Majerove estetike banalnosti do Kolarova smijeha kroz suze – novela se i opet pokazala privilegiranom formom modernog senzibiliteta, podobnom da izrazi sve raspone suvremenog života.“

(Krešimir Nemeč: Hrvatska novela, In: Antologija hrvatske novele, Zagreb, 1997. str. 5.-12.)

<sup>1</sup>senzibilitet – osjećajnost, osjetljivost

<sup>2</sup>kontinuitet – neprekidnost, povezanost, stalnost

<sup>3</sup> *mutatis mutandis* - Uz potrebne ispravke npr. prihvatiti jedan zakon *mutatis mutandis* znači: prihvatiti ga pošto u njemu bude izmijenjeno sve što je potrebno izmijeniti

<sup>4</sup> pseudopovijesna - dolazi od grčkog laž, lažni, nadri, nazovi, tobožnji

### 1. Imenujte autore navedenih zbirki novela!

Pod starim krovovima: \_\_\_\_\_

Ruke: \_\_\_\_\_

<b>2 boda</b>	
---------------	--

### 2. Pored tvrdnji napišite jesu li točne (T) ili netočne (N)!

Novelist je umjetnik minijature. \_\_\_\_\_

Prve novele u hrvatskoj književnosti bile su tematski vezane uz suvremeni život. \_\_\_\_\_

U noveli 19. st. dominira akcija, a fabule su zapletene i dinamične. \_\_\_\_\_

Kovačić, Kumičić, Gjalski su predstavnici modernističke novele. \_\_\_\_\_

Realiste zanima svakodnevnica ljudi. \_\_\_\_\_

U književnosti između dvaju ratova opada važnost novele. \_\_\_\_\_

<b>6 bodova</b>	
-----------------	--

### 3. Popunite tablicu podacima koji nedostaju!

Novela	Vrsta novele
Iz velegradskog podzemlja	
	ugođaja
Mira Kodolićeva	
	fantastična
Muljika	

<b>5 bodova</b>	
-----------------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**4. Navedite temeljna obilježja novele!**

---

---

---

---

---

**5. Objasnite sljedeće pojmove!****8 bodova***socijalna tendencioznost:*

---

---

---

*sladunjava idealizacija:*

---

---

---

**6. Imenujte tvorbeni način sljedeće riječi!****2 boda**

samokontrola: \_\_\_\_\_

radnja: \_\_\_\_\_

**2 boda****7. Imenujte glasovne promjene u sljedećim riječima:**

utjecajem: \_\_\_\_\_

dinamične: \_\_\_\_\_

**2 boda****8. Odredite/imenujte podcrtane članove (dijelove) rečenice!**„Izuzetna dinamika na hrvatskoj literarnoj sceni rezultirala je i izuzetnom novelističkom produkcijom – i u kvantitativnom i u kvalitativnom smislu.“

izuzetna: \_\_\_\_\_

na sceni: \_\_\_\_\_

produkcijom: \_\_\_\_\_

**3 boda****Ukupno  
30 bodova**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

**TUMAČENJE JEDNOG UMJETNIČKOG DJELA NA OSNOVI  
ODREĐENOG STAJALIŠTA**

**Miroslav Krleža (1897. – 1981.): Večernji vjetar**

Sad vlat<sup>1</sup> je svaki glazbalo, a vjetar, svirač pjan<sup>2</sup>,  
udara napjev svadbeni.

Sad cvijet je svaki svjetiljka, pa kad umire dan,  
u čašci svakoj miriše  
večernji boja plam.

Sad vlat je svaki glazbalo, a vjetar svirač pjan.

Na kljunu stojim orlokrile lađe  
i gledam bijele ptice valova gdje rone  
i kristale slušam na morskom dnu što zove.

Vedra boja neba večeras je gorka i slana,  
mirišem miris soli, joda i katrana  
i pjevam pjesmu radosnu na pučini dana.  
Kestenovi šume kao more,  
o, kao more šume krošnje kestenova.

O, lijepo je, lijepo ploviti s livadom  
ko lađom po pučini na večernjem vjetru.

A taj sam put, na kome plovim večeras kao lađa  
po vedrome moru,  
ja orao taj put sam kao crnu brazdu.  
I tekla je smola  
za tupim plugom kletve, očaja i bola.  
I sve je bilo brodolom i smrt.

Večeras plovim  
na večernjem vjetru i more divno pjeva,  
a kljun mi lađe siječe u luku modrih sanja,  
gdje vatre gore, pobjeda se slavi,  
trube se ore i praporci<sup>3</sup> zveče,  
iz vrčeva vino klokoće i teče.

Sad vlat je svaki glazbalo,  
a vjetar, svirač pjan,  
udara napjev svadbeni.

---

<sup>1</sup> struk biljke

<sup>2</sup> pijan

<sup>3</sup> metalna loptica, dio konjske opreme













--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
I. Nyelvi, irodalmi, műveltségi feladatsor		30	
II. Szövegalkotási feladatok	egy mű értelmezése	25	
	érvelő szöveg	15	
	gyakorlati szövegfajta	10	
	nyelvhelyesség	20	
<b>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</b>		<b>100</b>	

\_\_\_\_\_  
javító tanár

Dátum: .....

		elért pontszám <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Nyelvi, irodalmi, műveltségi feladatsor			
II. Szövegalkotási feladatok	egy mű értelmezése		
	érvelő szöveg		
	gyakorlati szövegfajta		
	nyelvhelyesség		

\_\_\_\_\_  
javító tanár

\_\_\_\_\_  
jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....